Lady Gaga e Eduardo protagonisti del Carnevale de La Lanterna Magica

Molti non sanno spiegarselo perché all’Aquila il Carnevale non dà mai segni di vita prima del 3 Febbraio. È una tradizione nata 320 anni fa, il 2 Febbraio del 1703. Quel giorno, la città pareva «*come una girandola che dopo incendiata non si vede altro che l'armatura e stracci di carta*». Cosí un viaggiatore aveva raccontato in una famosa lettera ora custodita tra i manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana. Cosí le macerie e le migliaia di morti avevano seppellito il

Carnevale allora in pieno svolgimento e cosí, per tutti i secoli successivi, s’è spenta qualsiasi voglia di far festa prima del 3 Febbraio.

Come sarebbe stato il Carnevale che per tanti secoli e tuttora all’Aquila non c’è? Una mezza idea cerca d’offrirla alla fantasia dei visitatori la preziosa mostra che l’**Istituto Cinematografico dell’Aquila “La Lanterna Magica”**
ha ideato e sta allestendo nell’antico
Palazzo Tre Marie
appena restaurato per cura dell’imprenditore Alido Venturi.

“Sognando il Carnevale che non c’è”, infatti, è il titolo sotto il quale, nelle sale del piano nobile di Palazzo Tre Marie, viene offerta una sorta di
Wunderkammer
, cioè qualcosa di simile a quelle “sale delle meraviglie” che tra Cinquecento e Settecento furono di gran moda per offrire agli affascinati ospiti dei palazzi signorili collezioni di oggetti straordinari capaci di suscitare ogni genere di sogni e fantasticherie. Qui, grazie alle meraviglie proposte con la messa in mostra di
preziosi costumi del cinema e del teatro
, la materia da sognare è l’allegria di quei giorni del Carnevale che all’Aquila da 320 anni non c’è.

La mostra, curata da **Iaia Centofanti e Fabrizio Pompei della Compagnia della Contessa**, espone costumi originali realizzati per le produzioni cinematografiche e teatrali dai maestri dell’antica tradizione sartoriale napoletana, ottenuti in prestito dalla collezione storica della **Sartoria Teatrale Canzanella di Napoli**.

Tra gli altri, si potranno ammirare lo storico *Pulcinella* indossato dal grande Eduardo De Filippo nello spettacolo andato in scena nel Teatro Nuovo di Napoli nel 1989. E poi rarità come gli abiti apprestati per i protagonisti dell’ *Aida* di Verdi affidata negli anni ’60 alla regia di Roberto Rossellini o la sfarzosa tenuta da gran sera disegnata per la *Traviata* da Franca Squarciapino, la costumista “aquilana” diventata una leggenda internazionale grazie alle sue creazioni per la Scala e il Piccolo Teatro di Milano.

Appariranno stupefacenti, come vere e proprie macchine per sognare, **le maschere tipiche e autentiche di Venezia**, **impiegate per il film *House of Gucci* del 2021, regia di Ridley Scott**. Tra tanti pregiati pezzi, ci sarà il gioiello principale indossato nella scena del ballo in maschera da **Lady Gaga**, protagonista femminile accanto a Al Pacino, Jeremy Irons, Salma Hayek, Jared Leto e Adam Driver. Si tratta di creazioni in oro e strass dovute ai maestri artigiani dell’atelier specializzato **Original Venice**, lavorate e decorate a mano secondo la tradizione plurisecolare del Carnevale Veneziano.

La mostra verrà inaugurata l’**11 Febbraio** in Palazzo Tre Marie, al n. 9 ovviamente di Via Tre Marie, e resterà aperta fino al **2 Marzo 2023**, tutti i giorni dal lunedì al venerdì 16:00 – 20:00, sabato e domenica 10:00-13:00 e 16:00-20:00. Giovedì 16 e martedì 21 febbraio 10.00-13.00 e 16.00-20.00.

L'Aquila, 10 febbraio 2023

Per l'Ufficio Stampa Manuela D'Innocenzo 366.2898535

Istituto Cinematografico dell'Aquila
"La Lanterna Magica" - ETS
sede legale: Via XX Settembre, 13/A - 67100 L'Aquila sede operativa: Via Niccolò Copernico, Nucleo Industriale di Bazzano - 67100 L'Aquila

tel. 366.2898530 - 366.2898535

lanterna.magica2009@gmail.com
- PEC
istituto@certiposta.net

www.istitutocinematografico.
org