

## **Henraux realizza il Grande Max di Sandro Gorra**

### **in Bianco Altissimo delle Cervaiole**

*Comunicato stampa. Querceta di Seravezza LU), 22 febbraio 2022*

**Henraux** partecipa alla realizzazione della mostra **Sandro Gorra. L'arte dell'attimo** con la produzione in marmo

*Bianco Altissimo*

del

**Grande Max**

, la scultura monumentale che sarà esposta in piazza a

**Pietrasanta**

dal 6 marzo al 5 giugno 2022.

L'opera

**Grande Max**

nasce dalla stretta collaborazione tra Henraux e Sandro Gorra che per la prima volta si misura con il marmo nel territorio che storicamente è sinonimo stesso di scultura. Il risultato è l'opera monumentale

**Grande Max**

composta da una giraffa adulta e un cucciolo di giraffa rannicchiato mentre accoglie il gesto fortemente simbolico di cui è fatto oggetto: il passaggio delle macchie che il

**Grande Max**

poggia delicatamente sul piccolo spogliando sé stesso del suo caratteristico mantello.

Un gesto protettivo, una prima investitura di vita, il senso profondo e generoso del donare la conoscenza e l'esperienza, qui simbolicamente tramutate nelle parti che il Grande Max cede al piccolo accovacciato davanti a sé. E' intrinseca la purezza del messaggio del **Grande Max**: è l'essenza che divide la terra tra uomini e grandi uomini, tra chi sa donare e chi no.

La realizzazione di questa imponente scultura per la mostra pietrasantina è, inoltre, l'anello di congiunzione tra l'artista e il territorio che si esprime sia nell'utilizzo del marmo delle cave Cervairole sia nella collaborazione con Henraux, importante azienda storica del territorio che, da sempre, ha collaborato e ospitato grandi maestri dell'arte contemporanea e del passato invitandoli a cimentarsi con i pregiatissimi materiali lapidei delle sue cave negli storici laboratori di scultura all'interno degli stabilimenti di Querceta (LU).

Il Bianco Altissimo, uno statuario di straordinaria bellezza, plasticità e preziosità, è il materiale scelto per la realizzazione del **Grande Max**, dal peso di quattro tonnellate per tre metri di larghezza e oltre due metri di altezza. L'opera che nasce per volontà del collezionista

**Attilio Bindi**

è stata commissionata ad Henraux dal noto imprenditore e sarà data in prestito al Comune di Pietrasanta per la mostra di Gorra. Attilio Bindi ha instaurato con Henraux e con il suo presidente Paolo Carli una fattiva collaborazione su una serie di progetti che vedono protagonista l'imprenditore milanese in Versilia.

Sandro Gorra è rimasto particolarmente impressionato dallo stabilimento di Henraux, vissuto dall'artista come una sorta di città immaginaria composta da grandi solidi, i blocchi di marmo. Non da meno l'entusiasmo dell'artista durante la lavorazione della scultura, come egli stesso dichiara: *“è fantastico vedere nascere la mia prima scultura in marmo grazie ad Henraux, ai suoi tecnici e alle sue maestranze. Il mondo della scultura è ai piedi del **Grande Max** che nasce con un'identità molto forte, possente, simbolica. Una scultura che mi ha fortemente emozionato e mi ha permesso di scoprire il mondo del marmo e vedere la nascita della grande giraffa bianca*”.

Durante la lavorazione della scultura si è creato un forte legame tra l'artista e l'azienda ed è nato, in particolare, un rapporto di grande stima tra **Sandro Gorra** e il Presidente di Henraux, **Paolo Carli**

che, attraverso questa nuova collaborazione, vede il riaffermarsi dell'eredità lasciata da **Erminio Cidonio**

, la cui ampia visione del ruolo dell'azienda a sostegno degli artisti continua a caratterizzare il

ruolo di Henraux nell'ambito della scultura e dei rapporti con i maestri dell'arte.

La mostra di Sandro Gorra che ospiterà il **Grande Max** in Bianco Altissimo ha come titolo **Sandro Gorra. L'arte dell'attimo**

, si svolgerà a

Pietrasanta

**dal 6 marzo al 5 giugno 2022**

ed è cura di

**Gianluca Marziani**

La rassegna, composta da 42 opere complessive,

**inaugura sabato 5 marzo alle ore 17**

alla presenza dell'artista e delle istituzioni, è organizzata con il

**Comune di Pietrasanta**

, in collaborazione con la galleria

**Laura Tartarelli Contemporary Art**

, con il patrocinio della

**Regione Toscana**

e della

**Provincia di Lucca**

, e grazie al sostegno di

**Monini S.p.A.**

,  
**Attilio Bindi**

ed

**Henraux S.p.A.**

Il percorso espositivo interessa **Pietrasanta** e **Marina di Pietrasanta** e in particolare la **Piazza del Duomo**

e il

**Centro Storico**

, la

**Chiesa**

e

il

**Chiostro di Sant'Agostino**

, la galleria

**Laura Tartarelli Contemporary Art**

e

**Piazza Leonetto Amadei**

antistante al Pontile di Marina.



ph: da sx, Paolo Carli e Sandro Gorra, sullo sfondo il Grande Max in lavorazione

### Cenni biografici

**Sandro Gorra** (Milano, 1944) è uno dei più noti creativi nel mondo dell'advertising, di estrazione art, ideatore di slogan fra i più famosi. Con un Master in Global Communication alla New York University è tra i più giovani Creative Director della sua generazione e collabora con le maggiori agenzie italiane in task force internazionali tra Milano e Londra. Crea campagne per l'Italia e l'estero per Fiat, Chanel, Colgate, Macallan, Mars, Pepsi, Panasonic, Peugeot, Toshiba, di cui ne illustra personalmente molte e per le quali ottiene premi e riconoscimenti. Fonda agenzie dapprima in partnership con i gruppi francesi Havas e Publicis, in cui lavora alle grandi campagne internazionali di Telecom pluripremiate in Francia, Olanda e Germania, poi si unisce con ServicePlan, gruppo tedesco fra i più grandi in Europa, per cui crea e disegna anche l'attuale sede milanese. Gira film pubblicitari con volti noti dello spettacolo e del jet set internazionale, come Renato Pozzetto, Teo Teocoli, Brad Pitt, lavori con registi del calibro di Tarsem, i fratelli Taviani, Jean Paul Goude, Ferzan Ozpetek, Luca Miniero, Paolo Genovese, e con fotografi di caratura quali Oliviero Toscani, Giuseppe Pino, Gian Paolo Barbieri, Patrick De Marchellier, Marco Glaviano, Chris Broadbent. In tutti i suoi lavori è sempre presente la vena ironica che andrà poi a caratterizzare anche la poetica artistica. Dal 2015, infatti, Gorra si dedica alla sua *Daily Art*, "l'arte dell'attimo". Dipinti, illustrazioni e sculture dove poesia e ironia sono il tratto fondante. Sandro Gorra vive e lavora a Milano, dove, a suo dire, melodrammi e poesia si intrecciano nel traffico intellettuale di una città che ama profondamente.

**RELATIONS**  
opinions  
[a.it](#)  
335 5623246

@we move ideas and  
[www.rosifontan](http://www.rosifontan)  
- mob. +39

Fonte: Goffredo Palmerini